

## INFORMACIÓN DE ACCESO



**INGRESO:** No se realizan reservas. Se ingresa con guía por orden de llegada y se abona entrada en el sitio.

**HORARIOS:** *Temporada alta (octubre a abril):* 9:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00 y 19:00 hs. *Temporada baja (mayo a septiembre):* 10:00, 12:00, 14:00, 16:00 y 18:00 hs.

**DISTANCIAS:** Perito Moreno a Cueva de Las Manos: 116 km por el acceso nuevo, 167 km por Bajo Caracoles. Bajo Caracoles a Cueva de Las Manos: 50 km. Perito Moreno a Los Antiguos: 57 km.

**ACCESO:** *En vehículo:* Desde la Ruta Nacional 40 se accede por un camino enripiado a Cueva de las Manos. *Mediante trekking:* Las estancias “Los Toldos” (Hostería Cueva de las Manos) y “Casa de Piedra” poseen caminos internos hacia el Río Pinturas desde donde se puede llegar a pie al Centro de Visitantes mediante un trekking de dificultad media.

### ¿CÓMO PROTEGER ESTE LUGAR?

- Tomar fotos sin flash.
- No tocar las pinturas.
- No recoger restos arqueológicos, piedras o plantas.
- No fumar ni ingresar con mascotas al sendero.
- Regresar con los residuos o depositarlos en los cestos.



*“Volvimos a la estancia después de visitar la cueva durante varios días. Con las alforjas vacías y el pensamiento perdido en el pasado. ¿Cuántos interrogantes flotaban en el aire! ¿Quiénes eran? ¿De dónde venían? ¿Cómo vivían? ¿Cuándo estuvieron por allí?”*

—Carlos J. Gradin en “Recuerdos del Río Pinturas”



El Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano inició en el año 1995 el Programa “Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino” gestionando la nominación de Cueva de las Manos como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999. Desde entonces, un equipo de arqueólogos de la institución trabaja para proteger el arte rupestre y el entorno del sitio. El INAPL desarrolla distintos programas de difusión y educación patrimonial para dar a conocer la importancia de este sitio.

La ONG Asociación Identidad trabaja desde 2004 en el diseño y construcción del “Complejo de Museos Cueva de las Manos” en Perito Moreno, con Área de Laboratorio y Depósito de Material Arqueológico para el estudio y resguardo de piezas en el lugar. Actualmente se encuentra en obra el “Museo de Arqueología Carlos Gradin”, que puede visitarse consultando con anticipación en el “Salón Iturriz” (Av. San Martín 1501, Perito Moreno).

Fundación CLT/Flora y Fauna Argentina adquirió Estancia Los Toldos, dentro de la cual se encuentra el sitio arqueológico Cueva de las Manos, para la ampliación del P. N. Patagonia. A través de su trabajo en colaboración con otros organismos, la apertura al uso público del Cañadón del Río Pinturas y el retiro de hacienda para facilitar la recuperación de los campos, la Fundación busca promover la conservación de los valores culturales y naturales y propiciar el turismo sustentable de la región.

La Municipalidad de Perito Moreno asumió la administración y custodia del sitio arqueológico desde los años 80. Mediante la Dirección de Cueva de las Manos, organismo municipal creado al poco tiempo de la nominación del sitio por la UNESCO, desarrolla y regula la actividad turística y acompaña la investigación científica y el estudio de los valores del área asignando recursos y personal propio.

# PORTAL RÍO PINTURAS

CAÑADÓN RÍO PINTURAS-PATAGONIA  
SANTA CRUZ-ARGENTINA



“Cueva de Las Manos”  
Patrimonio Cultural de la Humanidad

[www.cuevadelasmanos.org](http://www.cuevadelasmanos.org)





El guanaco fue el principal recurso de los antiguos pobladores

## EL CAÑADÓN DEL RÍO PINTURAS



Paredones

Los paredones del imponente cañadón del Río Pinturas están formados por rocas ignimbríticas, producto de una intensa actividad volcánica ocurrida hace unos 150 millones de años. El valle del Río Pinturas fue profundizado por la erosión fluvial durante las glaciaciones pleistocénicas. Este cañadón fue el refugio de los primeros cazadores-recolectores que ocuparon el área hace más de 9.000 años.

La región del sitio arqueológico corresponde a la estepa patagónica. Este paisaje alberga una gran biodiversidad, que puede ser observada durante el recorrido. Entre sus especies típicas de fauna se destaca el chinchillón anaranjado, roedor endémico del oeste de Santa Cruz, además del guanaco, el choique, los zorros, el zorrino, el piche y el puma. En cuanto a flora encontramos al calafate, los coirones, el tomillo silvestre, el amancay del desierto, el tomatillo, la mata de fuego y la mata mora.







Amancay



Chinchillones anaranjados



-  Cueva de las Manos
-  Portal Río Pinturas
-  Caminos
-  Senderos

## EL PORTAL RÍO PINTURAS

El Portal Río Pinturas es uno de los ocho portales de acceso al **Circuito Binacional Parque Patagonia**. Abarca la cuenca superior del Río Pinturas y sectores aledaños como el Cañadón Caracoles.

El **circuito “Cueva de las Manos”** ofrece un recorrido de unos 1.500 metros de fácil caminata por el sendero de las pinturas, en el cual se pueden apreciar impresionantes paneles de arte prehistórico. Este es el recorrido tradicional que se realiza con los guías de sitio en horarios prefijados.

El **circuito “Puesto de Piedra”** invita a caminar la orilla del río hasta las construcciones de la antigua Estancia Alto Río Pinturas en un recorrido de aproximadamente tres horas. En las cercanías del puesto hay un viejo puente de madera utilizado para cruzar ovejas. Este circuito y el descenso al río se realizan sólo con previa autorización del personal de Fundación CLT/Flora y Fauna Argentina.

*Fotografía: Florian von der Fecht, Hernán Povedano, y Archivo fotográfico DOPRARA, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Ministerio de Cultura*



Visita guiada en el circuito Cueva de las Manos

## EL ARTE EN LAS ROCAS



Pinturas de manos

Los cazadores-recolectores que habitaron Cueva de las Manos no sólo pintaron manos en negativo, sino también escenas de caza deslumbrantes y de gran dinamismo, animales característicos de la región y motivos geométricos como líneas punteadas, en zigzag, círculos, y algunas figuras abstractas.

De las investigaciones arqueológicas surge que estos pobladores habitaron las zonas más reparadas del Río Pinturas con disponibilidad de leña y agua, y su principal recurso era el guanaco.

Al llegar al lugar el visitante podrá recorrer el centro de interpretación previamente a la visita guiada. Contiene datos históricos y ambientales de la región e información aportada por los arqueólogos tras décadas de investigación.



Centro de Visitantes



Pinturas de variados motivos en Cueva de las Manos